

DISASOSIATIF PRANATA SOSIAL DALAM MEDIA

(Studi Wacana Disasosiatif Pranata-Pranata Sosial Negara Timor
Leste Pasca Referendum 1999 yang direpresentasikan dalam Film
Dokumenter *In The Shadow Of The Flag* Karya Tonny Trimarsanto)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Komunikasi dan Informatika
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)



Disusun Oleh:

Irvan Suqran Wiza Zulkarnain

L100070056

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2013

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi Untuk Diujikan
oleh Dewan Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Hari : Selasa

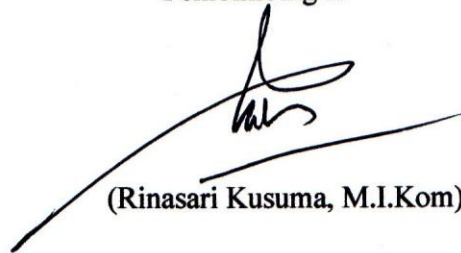
Tanggal : 22 Januari 2013

Pembimbing I

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Prahastiwi Utari', written over a horizontal line.

(Dra. Prahastiwi Utari, M.Si, Ph.D)

Pembimbing II

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rinasari Kusuma', written over a horizontal line.

(Rinasari Kusuma, M.I.Kom)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**Disasosiatif Pranata Sosial dalam Media
Studi Wacana Disasosiatif Pranata-Pranata Sosial Negara Timor Leste
Pasca Referendum 1999 Yang Direpresentasikan Dalam Film Dokumenter *In
The Shadow Of The Flag* Karya Tonny Trimarsanto**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :




Irvan Sugran W. Z
NIM. L100070056

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal : 30 Januari 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1.

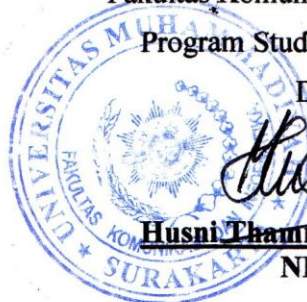
Susunan Dewan Penguji

1. Dra. Prahastiwi Utari, M.Si, Ph.D (.....)
2. Rinasari Kusuma, M.I.Kom (.....)
3. Agus Triyono, M.Si (.....)

Surakarta, Februari 2013

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Komunikasi Dan Informatika
Program Studi Ilmu Komunikasi

Dekan,



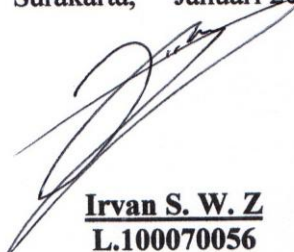

Husni Thamrin, ST, MT, Ph.D
NIK. 706

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Januari 2013



Irvan S. W. Z
L.100070056

MOTTO

Sukses itu Proses, jadi kenapa harus nyerah jika Sukses itu membahagiakan..., dan belajar adalah bagian dari proses itu,

Jangan berhenti belajar...jika ingin Sukses..

Kuncinya : Sabar, rajin, dan pantang menyerah

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Kupersembahkan kepada :

Allah SWT
Junjunganku Nabi Muhammad SAW

Kedua Orang Tuaku: Ayah & Mama ku
kepada mu aku berhutang seluruh semesta,
dan takkan pernah dapat kubalas secilpun,
smoga hadiah kecil ini mampu membuatmu
`tersenyum...

Sahabat-Sahabatku yang Amazing Wonderfull..
Untuk cita-cita tunggu disana ya, qta bwt janji dulu
biar ketemu disaat yg tepat, menurut Allah SWT
smoga'

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama ALLAH SWT Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Sholawat serta salam selalu tercurah kepada nabi dan rasul teladan bagi umat manusia baginda Muhammad SAW, beserta para sahabat sekalian.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu untuk mendapatkan gelar sarjana (S-1) pada Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta dengan judul **“Disasosiatif Pranata Sosial Dalam Media (Studi Wacana Disasosiatif Pranata-Pranata Sosial Negara Timor Leste Pasca Referendum 1999 Yang Direpresentasikan Dalam Film Dokumenter *In The Shadow Of The Flag* Karya Tonny Trimarsanto)** Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, dorongan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Sehingga, perkenankan penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada;

1. Husni Thamrin, ST, MT, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Rinasari Kusuma, M.I.Kom selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta dan sekaligus sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan mempercepat penyelesaian penulisan skripsi ini.
3. Dra. Prahastiwi Utari, M.Si, Ph.D selaku Dosen Pembimbing I atas kesabarannya dalam meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga dalam memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

4. Dian Purworini, M.M selaku pembimbing akademik atas nasihat akademiknya selama ini.
5. Para Dosen pengampu mata kuliah Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta dari awal tahun penulis belajar hingga dapat menyelesaikan skripsi ini, semoga ilmu, bimbingannya, selama ini menjadi bekal penulis untuk kehidupan selanjutnya.
6. Mas Tonny Trimarsanto yang dengan senang hati mengijinkan peneliti menjadikan salah satu karya filmnya yaitu *In The Shadow Of The Flag* untuk dijadikan objek penelitian.
7. Ayah dan Mamaku tercinta, Zainal Abidin dan Sri Winarsih yang menjadi sahabat dan motivator yang baik dalam setiap perjalanan hidup. Doa dan kepercayaanmu akan selalu menjadi semangat dalam meniti mimpi dalam hidupku.
8. Kedua kakakku (Arief dan Ririn) serta keponakanku (Abhay) yang ganteng dan imut, terima kasih memberi warna dalam hidupku, semoga kita dapat menjadi manusia yang bermanfaat dan dapat menjadi kebanggaan orang tua.
9. Teman-teman seperjuangan di Lab TV (Fathoni Nurkholis, S. Ikom, Fedly Rosandi S.Ikom (can), Faisal Amri, Iman R, Adhita Giri, Arina Nurrohmah S. Ikom, Dary Luthfi, S.Ikom, Asep, Kurniawan, Shodiq S. Ikom (can), Hanto, Fauzan)
10. Teman-teman yang menjadikan pemikiran saya Out of the box Yakni Adi Hermawan '08 dan Genk Hebat '07.

11. Seluruh teman-teman Angkatan 2007 Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta, semoga kita menjadi manusia yang berdedikasi terhadap Nusa dan Bangsa.
12. Harapan penulis semoga naskah skripsi ini banyak mendatangkan manfaat dan kemashlahatan bagi yang membacanya. Semoga Allah SWT selalu membimbing kita semua kejalan yang lurus.

Surakarta, Januari 2013

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Lembar Pernyataan	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Daftar Bagan dan Tabel.....	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
Abstraksi	xix

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Tujuan Penelitian.....	14
D. Manfaat Penelitian.....	14
E. Kajian Teori	
1. Komunikasi	15
2. Film	30
a. Film Dokumenter.....	33
b. Film Sebagai Wacana	37
c. Sinematografi.....	39
d. Representasi.....	47

3. Wacana	48
a. Wacana M.A.K Halliday.....	50
4. Proses Sosial Disasosiatif.....	52
5. Pranata Sosial.....	55
F. Kerangka Pemikiran	62
G. Konseptualisasi.....	62
H. Metodologi Penelitian	66

BAB II. Deskripsi Objek Penelitian

A. Sejarah Timor Leste	75
B. Latar Belakang Pembuatan Film In The Shadow Of The Flag	80
C. Sinopsis Film	81
D. Catatan Produksi	83
E. Profil Sutradara.....	83

BAB III. ANALISIS DATA

A. Analisis Data	85
1. Disasosiatif Pranata Ekonomi	87
a. Persaingan	87
b. Kontravensi.....	94
2. Disasosiatif Pranata Pendidikan	102
a. Persaingan	103
b. Kontravensi.....	116
3. Disasosiatif Pranata Politik	121
a. Persaingan	122
b. Kontravensi.....	143

c. Konflik.....	150
-----------------	-----

BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	172
---------------------	-----

B. Saran	174
----------------	-----

Daftar Pustaka.....	175
----------------------------	------------

Daftar Bagan

Bagan 1. Pesan dan Makna	22
Bagan 2. Stuart Hall's Model of Encoding/Decoding.....	23

Daftar Tabel

Tabel 1. Kasus-kasus Disasosiatif Pranata Sosial	71
--------------------------------------------------------	----

Daftar Gambar

A. Disasosiatif Pranata Ekonomi

1. Persaingan

a. Kasus Maria : Impian Masyarakat Timor Leste Mendapatkan Pekerjaan

- 1) Scene 5 : Sebagian warga yang bekerja sebagai pegawai negeri.....90
- 2) Scene 9
 - a) Gbr 1: Orang berjualan voucher pulsa di pinggir jalan.....89
 - b) Gbr 2: Tuna wisma yang sedang tidur.....89
 - c) Gbr 3: kumpulan tuna wisma yang menganggur.....89
- 3) Scene 10 : Gerombolan pemuda yang mengangur.....89

2. Kontravensi

a. Kasus Maria : Standarisasi Penerimaan Lapangan Kerja yang terlalu

Tinggi

- 1) Scene7 : Warga Timor Leste yang bekerja menjadi Pegawai Negeri.....94
- 2) Scene 9
 - a) Gbr 1 : Pegawai yang sedang mengoprasikan komputer.....94
 - b) Gbr 2 : Orang berjualan voucher pulsa di pinggir jalan.....95
 - c) Gbr 3 : kumpulan tuna wisma sedang tidur di lahan kosong.....95
 - d) Gbr 4 : kumpulan tuna wisma yang menganggur.....95
 - e) Gbr 5 : voucher pulsa..... 95

Daftar Gambar

(Lanjutan)

B. Disasosiatif Pranata Pendidikan

1. Persaingan

a. Kasus Maria : Kaya & Miskin Dalam memperoleh Pendidikan

- 1) Scene 7 : Anak –anak Timor Leste yang tidak sekolah dan bekerja.....103
- 2) Scene9 : Seorang anak yang sedang melamun..... 103
- 3) Scene 17
 - a) Gbr 1 : Anak-anak Timor Leste yang berseragam sekolah....104
- 4) Scene 20 : Anak-anak Timor Leste yang sedang bekerja.....104

b. Kasus Thomas : Tidak Adanya Kesempatan Yang Sama Dalam Memperoleh Pendidikan

- 1) Scene 7 : Anak –anak Timor Leste yang tidak sekolah dan bekerja.....110
- 2) Scene 9 : Seorang anak yang sedang melamun.....110
- 3) Scene 17: Anak-anak Timor Leste berangkat ke sekolah.....110
- 4) Scene 20 : Anak-anak Timor Leste yang sedang bekerja.....110

2. Kontravensi

a. Kasus Thomas : Sistem Pendidikan yang Salah Di Timor Leste

- 1) Scene 7: Anak –anak Timor Leste yang tidak sekolah dan bekerja.....120
- 2) Scene 9 : Seorang anak yang sedang melamun.....120

Daftar Gambar

(Lanjutan)

- 3) Scene 17
 - a) Gbr1: Anak-anak Timor Leste berangkat ke sekolah.....116
 - b) Gbr2 : Anak-anak Timor Leste bermain dilapangan sekolah..116
 - c) Gbr 3: Anak-anak Timor Leste menulis di kelas.....117
- 4) Scene 20 : Anak-anak Timor Leste yang sedang bekerja.....117

C. Disasosiatif Pranata Politik

1. Persaingan

a. Kasus Maria : Persaingan Di Tubuh Militer Timor Leste

- 1) Scene 9 : dua orang mantan pejuang yang sedang memasak makanan
.....122

2) Scene11

- a) Gbr 1: seorang warga yang sedang memegang senjata122
- b) Gbr 2 :beberapa warga sedangmembawa senjata tajam.....122

b. Kasus Maria : Rivalitas Xanana dengan Mari Alkatiri

- 1) Scene 5 : gambar kalender tahun 2007.....131

c. Kasus Maria : Persaingan antara kelompok-kelompok massa di Timor

Leste

1) Scene 9

- a) Gbr 1: Dua orang mantan pejuang yang sedang memasak
makanan136

b) Gbr 2: Mantan tentara atau pejuang.....	136
2) Scene10 : Gerombolan pemuda.....	136

Daftar Gambar

(Lanjutan)

3) Scene11 : Sekumpulan massa	136
-------------------------------------	-----

2. Kontravensi

a. Kasus Maria : Kontroversi Pidato Xanana

1) Scene 11	
a) Gbr 1: situasi konferensi pers Presiden Xanana	144
b) Gbr 2 : situasi konferensi pers Presiden Xanana	144
c) Gbr 3 : segerombolan kelompok massa.....	144
d) Gbr 4: segerombolan kelompok massa.....	144

3. Konflik

a. Kasus Maria : Pertikaian terbuka Loromunu dengan Lorosae

1) Scene 2 : segerombolan orang yang sedang membawa senjata..	150
2) Scene 11	
a) Gbr 1: Sekelompok massa yang membawa senjata.....	150
b) Gbr 2 : Seseorang yang berdiri tegap membawa sebilah pedang.....	150
c) Gbr 3 : Kondisi kebakaran yang disebabkan konflik.....	150
3) Scene13 : Puing-puing bangunan pasca konflik.....	151

b. Kasus Maria : Pengalihkuasaan pemerintahana Timor Leste

1) <i>Scene 2</i> : Beberapa orang yang membawa senjata.....	161
2) <i>Scene 5</i> : Foto Presiden dan Perdana Menteri Timor Leste pada kalender tahun 2007	161

Daftar Gambar

(Lanjutan)

3) <i>Scene 11</i>	
a) Gbr 1: Suasana Konferensi pers Presiden Xanana.....	160
b) Gbr 2 :Seseorang yang berdiri tegap membawa sebilah pedang.....	160

ABSTRAKSI

Irvan Suqran W.Z. L100070056. DISASOSIATIF PRANATA SOSIAL DALAM MEDIA (Studi Wacana Disasosiatif Pranata-Pranata Sosial Negara Timor Leste Pasca Referendum 1999 Yang Direpresentasikan Dalam Film Dokumenter *In The Shadow Of The Flag* Karya Tonny Trimarsanto). Skripsi. Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta 2013.

Realitas sosial yang terjadi di Timor Leste berupa kekacauan sosial politik yang terjadi pasca referendum 1999 ternyata membawa Tonny Trimarsanto untuk mencoba kemudian merepresentasikan menjadi sebuah film berjudul *In The Shadow Of The Flag*. Dalam film tersebut dicoba digambarkan oleh Tonny selaku sutradara bahwa merdeka dan menjadi negara baru tidaklah mudah, ada konsekuensi konsekuensi yang harus siap ditanggung negara baru tersebut. Sehingga film ini dapat memberikan pembelajaran bagi wilayah-wilayah di penjuru dunia manapun, ketika merdeka dan tidak mempersiapkan konsekuensi-konsekuensi yang akan dihadapi, maka akan seperti yang digambarkan di film ini. Maka tidak heran jika film ini di screening di beberapa wilayah yang secara historis mirip dengan apa yang terjadi dengan Timor Leste sesuai dengan visi dan misi pembuatan film ini. Namun peneliti tidak hanya melihat faktor itu saja, tetapi peneliti lebih tertarik pada keadaan disasosiatif yang terjadi di negara tersebut pasca merdeka.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menginterpretasikan makna dalam teks mengenai disasosiatif pranata-pranata sosial yang terjadi di negara baru Timor Leste yang terdapat dalam film *In The Shadow Of The Flag*.

Penelitian ini termasuk studi deskriptif kualitatif dengan pendekatan metodologi analisis wacana. Data di dalam penelitian ini adalah dengan melihat dan mengamati *scene-scene* yang terdapat pada film *In The Shadow Of The Flag* yang didalamnya terdapat unsur-unsur yang berkaitan dengan disasosiatif sosial di pranata ekonomi, pendidikan dan politik.

Teknik analisis data adalah dengan menggunakan model analisis wacana Halliday. Analisis teks Halliday, dimana teks di telaah menggunakan tiga faktor analisis, yaitu medan wacana, pelibat wacana, dan mode wacana.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah disasosiatif yang terjadi dalam pranata ekonomi dan pendidikan hanya terdapat persaingan dan kontravensi saja, tidak terlihat adanya konflik terbuka. Hanya saja disasosiatif kedua pranata ekonomi dan pendidikan turut mempengaruhi disasosiatif di pranata politik. Sehingga terlihat jelas di pranata politik tergambar adanya persaingan kontravensi dan konflik yang menyebabkan kondisi Timor Leste sangat sulit untuk menjadi sebuah negara baru yang selama ini diimpikan masyarakat Timor Leste secara keseluruhan.

Kata Kunci: Disasosiatif, Wacana, Film.